



**PIANOS
NUMÉRIQUES**

**SÉRIE
CLP-700**

U N E

I N N O V A T I O N





QUI
ENTHUSIASTE

YAMAHA: UNE RÉPUTATION FONDÉE SUR LA FASCINATION

Jouer sur un piano Yamaha ne se résume pas à s'exprimer musicalement ou à explorer sa créativité : l'instrument descend de 130 ans d'artisanat intransigeant, d'excellence en ingénierie et d'engagement pour la beauté de la musique. Ce n'est pas un hasard si les pianos Yamaha sont reconnus dans le monde entier pour leur précision : horloger de formation, notre fondateur a établi une norme d'excellence qui continue d'être appliquée. Qu'ils soient classiques ou numériques, nos pianos bénéficient de notre expertise à tous les niveaux, du choix des matières premières aux dernières technologies en termes de son et de connectivité. Ce n'est qu'après avoir été soumis à des contrôles qualité rigoureux que les pianos Yamaha sont prêts à venir enrichir le quotidien des musiciens du monde entier.

TECHNOLOGIE ET TRADITION

La rencontre entre technologie et tradition a toujours été essentielle chez Yamaha. Nous intégrons des innovations numériques de pointe à nos pianos classiques de façon on ne peut plus harmonieuse. Celles-ci incluent notamment des claviers recréant parfaitement le touché d'un instrument acoustique, le son riche des pianos à queue Yamaha CFX et Bösendorfer Imperial, ainsi qu'un vaste ensemble de sonorités uniques.



LA QUALITÉ SUR LE LONG TERME

Un piano fait non seulement partie de la vie d'un musicien, mais aussi de son domicile. C'est pourquoi les pianos Yamaha bénéficient d'un design raffiné et élégant. Leur forme attrayante vous invite presque à vous asseoir et embarquer pour un périple musical inoubliable. Ces instruments sont une preuve supplémentaire du savoir-faire et de la tradition ancestrale japonaise d'élever l'artisanat à une forme d'art. Vous profitez ainsi de pianos d'excellente qualité, qui vous accompagneront pendant de nombreuses années. Bien plus qu'un instrument, votre piano Yamaha deviendra au fil du temps un membre de votre foyer.



**P L U S D E
1 3 0 A N S D E
S A V O I R - F A I R E**

CRÉER LE SON PARFAIT



LE MAÎTRE DE L'ACOUSTIQUE

L'analyse des caractéristiques acoustiques des haut-parleurs de pianos numériques doit être réalisée dans un environnement insonorisé, entièrement protégé des bruits extérieurs. Une chambre anéchoïque permet d'éliminer les bruits résiduels. Plus la chambre anéchoïque est grande, plus elle est efficace. Notre chambre située dans nos locaux à Hamamatsu est l'une des plus grandes au monde. Cela n'est cependant pas tout. Nous prenons également en compte divers scénarios environnementaux dans lesquels l'instrument est susceptible d'être utilisé, afin d'apporter les ajustements nécessaires. Vous profitez ainsi d'acoustiques optimales, quel que soit le lieu dans lequel vous utilisez le piano.

DES TONALITÉS AFFINÉES À LA PERFECTION

Au sein de la chambre anéchoïque, nous réglons à la perfection chaque haut-parleur et mesurons leurs caractéristiques. Nous sommes ainsi en mesure de répondre en temps réel à tous les facteurs affectant la qualité du son, et d'affiner les résultats finaux en réalisant de multiples évaluations en chambre anéchoïque.

SON 3D

Une chambre semi-anéchoïque est utilisée pour réaliser des tests pratiques associés à des problèmes spécifiques, lors des phases de développement et d'évaluation. Une analyse tridimensionnelle de la pression acoustique des pianos numériques nous permet d'étudier la façon dont les tonalités sont émises. Nous sommes ainsi à même de régler l'instrument afin d'obtenir un son authentique.



SON AUTHENTIQUE

Créer un son authentiquement acoustique sur un piano numérique n'est pas qu'affaire de reproduction. Nous devons prendre en compte tous les aspects de l'expérience auditive offerte par un instrument acoustique (comme le rapport du son à l'espace).

RICHESSSE DU CFX

Nous comparons les pianos numériques à leurs homologues acoustiques dans notre studio. L'équipe en charge du développement des sonorités utilise également cette pièce pour créer des échantillons des sons de piano. C'est pourquoi elle contient un CFX, le meilleur piano à queue de concert fabriqué par Yamaha. Nous l'utilisons pour évaluer la performance des pianistes professionnels et effectuer des mesures acoustiques.



CONSEILS D'EXPERTS

Notre recherche de la perfection nous amène à demander à des pianistes de renom de partager leur opinion et conseils. Leur savoir et leur expérience sont ensuite intégrés à notre processus de développement.

REAL GRAND EXPRESSION 2

DES PIANOS D'EXCEPTION QUI SUBLIMENT VOTRE JEU

Vous souhaitez jouer aussi longtemps que possible.
Vous souhaitez explorer de nouveaux genres.
Vous souhaitez vous exprimer d'une manière qui vous correspond réellement.

Les pianos de la gamme Clavinova répondent aux besoins et désirs des passionnés du monde entier.

Ils retranscrivent de façon particulièrement fidèle l'essence même des pianos à queue, grâce au savoir-faire et à la maîtrise que Yamaha a su développer au cours de nombreuses années dédiées à la fabrication de pianos acoustiques et au perfectionnement de technologies de pointe.

Tournez-vous vers les modèles Clavinova pour vivre une expérience musicale d'anthologie.



Cette série se concentre sur l'essence même du piano en offrant toutes les sensations d'un véritable piano de concert

- Jouez avec la sonorité du CFX, le meilleur piano à queue de concert fabriqué par Yamaha.
- Le Clavinova intègre aussi la sonorité du mythique Bösendorfer Imperial.
- Retrouvez à l'identique toutes les sensations offertes par un piano à queue.
- Un large éventail de fonctions pour la pratique instrumentale au quotidien.

S É R I E C L P P A G E 10

S P É C I F I C A T I O N S P A G E 19

P L A I S I R D E J O U E R P A G E 20

D E S I G N P A G E 22

T E C H N O L O G I E P A G E 24

A P P L I C A T I O N S P A G E 30

S É R I E

CLP

TRANSFORMEZ VOTRE SALON EN SALLE DE SPECTACLE AVEC UN PIANO DE HAUTE FACTURE

Un niveau d'innovation révolutionnaire

La série CLP-700 transforme la plus infime variation de frappe en un son des plus élaborés qui atteste de votre propre style musical. Car elle est dotée des dernières technologies, elle est aussi expressive que les pianos à queue et vous assure une expérience inégalée sur un piano numérique.



Des claviers GrandTouch™ et GrandTouch-S™ hautement réactifs

Les différentes sensations que vous ressentez au bout de vos doigts lorsque vous jouez lentement, rapidement ou à un rythme intermédiaire sont dues à un niveau de réactivité que l'on retrouve sur les pianos à queue dont les cordes sont frappées par des marteaux. En outre, la plus grande palette de nuances offertes par les claviers GrandTouch™ et GrandTouch-S™ permet de se rapprocher à la perfection de l'expérience de jeu obtenue avec un tel instrument.

Des tonalités semblables à celles d'un piano à queue

La technologie de pointe Grand Expression Modeling reproduit la grande variété de timbre due aux interactions complexes des marteaux, des cordes, des pédales et des autres composants internes d'un piano à queue. La possibilité d'obtenir différents timbres, en fonction de la dynamique et des mouvements, vous permet d'apprendre à contrôler la manière dont vous utilisez vos doigts pour optimiser la subtilité de votre jeu. Les sensations sont donc magnifiées et vous avez réellement l'impression de jouer sur un piano à queue.

Les caractéristiques uniques de deux pianos à queue de concert

Yamaha s'est appuyé sur des échantillons inédits pour reproduire deux sonorités : celle vive et éclatante du Yamaha CFX et celle chaude et profonde du Bösendorfer Imperial. Ces instruments sont des pianos à queue de

concert de classe mondiale. Le son hautement distinctif de ces derniers se caractérise par une harmonie inégalée et une résonance remarquable, favorisées



par les vibrations sympathiques des cordes et de la table d'harmonie qui découlent de votre manière de jouer et d'actionner les pédales. Par ailleurs, des variations tonales plus riches que jamais vous offrent un éventail d'expressions musicales accru. Un échantillonnage binaural a été réalisé pour créer les sonorités des deux pianos renommés. Même avec un casque, celles-ci sont naturelles et parfaitement rendues ; le son est si naturel et enveloppant que vous oubliez tout bonnement que vous en portez un. Profitez de l'opportunité de jouer encore plus de morceaux, exactement comme ils sont censés l'être.

Un design qui simule de façon réaliste l'image sonore d'un piano à queue

Avec un piano à queue, vous avez l'impression d'être comme « enveloppé » par la résonance de l'instrument. Les modèles CLP-700, haut de gamme, s'accompagnent de la technologie Grand Acoustic Imaging, un procédé avancé qui simule l'image et le champ acoustiques d'un piano à queue. C'est comme si vous l'aviez au bout des doigts : des marteaux semblent frapper les cordes dont la réverbération s'atténue progressivement, et la profondeur due à la résonance de la table d'harmonie est plus vraie que nature. Une reproduction si proche est possible grâce au réglage et au placement optimaux des haut-parleurs dédiés aux fréquences basses, médium et aiguës, et à l'ajout de transducteurs. Chaque son semble avoir été joué sur un vrai piano à queue grâce à ces transducteurs qui simulent sa projection sonore, tout comme l'exploitation de l'espace disponible sur les modèles en forme de piano à queue, ce qui ravira également le public qui vous écoute.

- Technologie Grand Expression Modeling.
- Claviers GrandTouch™ / GrandTouch-S™.
- Simulation fidèle des sons et de la résonance de deux pianos à queue de concert de classe mondiale.
- Technologie Grand Acoustic Imaging.
- Échantillonnage binaural avancé.
- Sonorités de piano-forte.
- Leçons, morceaux, rythmes, audio Bluetooth® / MIDI Bluetooth®, compatibilité avec l'application Smart Pianist et autres fonctionnalités que seul un piano numérique peut proposer.

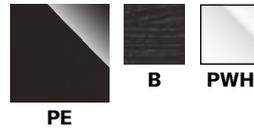


Des sonorités de piano-forte typiques de la période classique

Les instruments de la gamme CLP-700 de Yamaha sont les premiers à être équipés de sonorités de piano-forte, l'ancêtre du piano moderne. Les sons émis par un piano-forte sont moins élaborés, et s'estompent beaucoup plus rapidement. Néanmoins, le fait de pouvoir percevoir les notes de la même manière que ne le faisaient des artistes comme Mozart, Beethoven ou Chopin lorsqu'ils composaient un morceau vous laisse appréhender leur style de façon plus précise. En quelque sorte, c'est comme si vous communiquiez directement avec ces virtuoses.



CLP-785



SON

- Échantillons CFX et Bösendorfer Imperial
- Échantillonnage binaural CFX et Bösendorfer Imperial
- **4 sonorités pianoforte**
- Technologie VRM (Virtual Resonance Modeling) optimisée
- Grand Expression Modeling
- Smooth Release
- Échantillonnage de la retombée des étouffoirs
- Polyphonie 256 notes
- **53 Sonorités**
+ 14 kits batterie / SFX
+ 480 Sonorités XG
+ GM2 / GS (pour la reproduction de morceaux)

TOUCHER, PÉDALES

- Clavier GrandTouch™ avec revêtement en ébène et ivoire de synthèse (touches blanches en bois naturel)
- Échappement
- **Contrepoids**
- Graduation linéaire
- GP Response Damper Pedal

ET PLUS ENCORE

- Écran LCD 128 x 64
- Touches de contrôle sensibles
- Dual / Split / Duo
- Effets numériques (Réverbération / Chorus / Brilliance / Effets)
- **25 morceaux de démo**
+ 50 morceaux de piano*
+ 303 leçons
- 20 rythmes
- Enregistrement 16 pistes
- Enregistreur audio USB (lecture / enregistrement : WAV)
- USB TO HOST et USB TO DEVICE
- Deux prises casque
- **Amplification 2 x (50 W + 50 W + 50 W)**
- **Haut-parleurs 2 x (16 cm + 8 cm + 2,5 cm [dome])**
- **Membranes de haut-parleurs en Spruce**
- Bloc d'enceintes
- Transducteurs
- Intelligent Acoustic Control (IAC)
- Stereophonic Optimizer
- Pincettes pour pupitre
- **Couvre clavier basculant**
- Récepteur audio Bluetooth® / Bluetooth® MIDI intégré

Clavier GrandTouch™ avec contrepoids intégrés aux touches

La grande longueur entre le point de pivot et le bout de la touche facilite les frappes sur toute la surface des touches et permet de produire davantage de nuances tout en bénéficiant d'une meilleure réactivité. Les contrepoids, quant à eux, assurent une meilleure expressivité en pianissimo et simulent, de façon réaliste, les sensations que vous auriez avec un piano à queue.

Technologie Grand Acoustic Imaging / Haut-parleurs 3 voies / Design vertical

La balance entre les haut-parleurs dédiés aux fréquences basses, médium et aiguës est optimale. En outre, ceux-ci sont placés à des endroits stratégiques afin de se rapprocher au mieux de l'image acoustique des pianos à queue. Des transducteurs supplémentaires facilitent également la propagation des notes depuis le haut du meuble, ce qui débouche sur un son naturel qui rappelle très fortement la résonance de la table d'harmonie de ces mêmes instruments.

Quatre sonorités de piano-forte

Le CLP-785 est doté de quatre sonorités de piano-forte. En reproduisant les mêmes nuances que celles tant appréciées de Mozart, Chopin et d'autres artistes renommés du XVIIIe et du début du XIXe siècle, vous avez la possibilité de mieux embrasser leur façon de composer et de revisiter le jeu d'aujourd'hui.

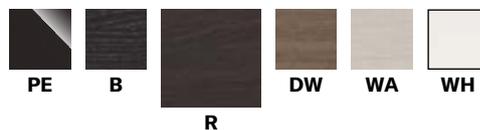
GRANDTOUCH
KEYBOARD



* Le Clavinova est vendu avec un livret de partitions.

Les textes violets montrent les caractéristiques supplémentaires, par rapport au modèle inférieur.

CLP-775



SON

- Échantillons CFX et Bösendorfer Imperial
- Échantillonnage binaural CFX et Bösendorfer Imperial
- 2 Sonorités pianoforte
- Technologie VRM (Virtual Resonance Modeling) optimisée
- Grand Expression Modeling
- Smooth Release
- Échantillonnage de la retombée des étouffoirs
- Polyphonie 256 notes
- 38 Sonorités

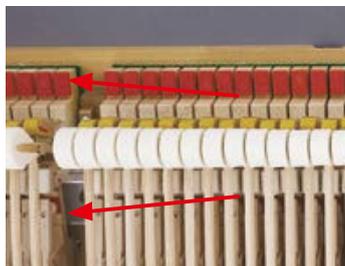
TOUCHER, PÉDALES

- **Clavier GrandTouch™ avec revêtement en ébène et ivoire de synthèse (touches blanches en bois naturel)**
- Échappement
- **Graduation linéaire**
- **GP Response Damper Pedal**



Clavier GrandTouch™ à graduation linéaire / Pédale forte GP Response

Comme avec un piano à queue, chacune des 88 touches est calibrée de façon distincte afin de simuler toutes les nuances de jeu souhaitées. D'autre part, la pédale forte GP Response est conçue pour fonctionner exactement comme celle d'un piano à queue, afin que vous puissiez bénéficier d'un toucher et d'un contrôle similaires avec votre Clavinova.



Technologie Grand Acoustic Imaging / Haut-parleurs 3 voies

Le CLP-775 est équipé d'un caisson comportant des haut-parleurs dédiés aux fréquences basses, médium et aiguës. La balance et le placement de ces derniers sont optimaux, et des transducteurs supplémentaires produisent un son naturel qui rappelle très fortement la résonance de la table d'harmonie d'un piano à queue.



Écran tactile

Du texte s'affiche sur l'écran tactile uniquement si ce dernier est allumé. Lorsqu'il est éteint, il se mêle discrètement à l'encadrement du clavier.



ET PLUS ENCORE

- Écran LCD 128 x 64
- **Touches de contrôle sensibles**
- Dual / Split / Duo
- Effets numériques (Réverbération / Chorus / Brilliance / Effets)
- 21 morceaux de démo + 50 morceaux de piano* + 303 leçons
- 20 rythmes
- Enregistrement 16 pistes
- Enregistreur audio USB (lecture/enregistrement : WAV)
- USB TO HOST et USB TO DEVICE
- Deux prises casque
- **Amplification 2x (42 W + 50 W + 20 W)**
- **Haut-parleurs 2x (16 cm + 8 cm + 5 cm)**
- **Bloc d'enceintes**
- **Transducteurs**
- Intelligent Acoustic Control (IAC)
- Stereophonic Optimizer
- Pincettes pour pupitre
- Couvre clavier coulissant
- Récepteur audio Bluetooth® / Bluetooth® MIDI intégré

* Le Clavinova est vendu avec un livret de partitions.

Les textes violets montrent les caractéristiques supplémentaires, par rapport au modèle inférieur.

CLP-745



SON

- Échantillons CFX et Bösendorfer Imperial
- Échantillonnage binaural CFX et Bösendorfer Imperial
- 2 Sonorités pianoforte
- Technologie VRM (Virtual Resonance Modeling) optimisée
- Grand Expression Modeling
- Smooth Release
- Échantillonnage de la retombée des étouffoirs
- Polyphonie 256 notes
- 38 Sonorités

Clavier GrandTouch-S™ avec touches en bois

Le clavier GrandTouch-S™ permet un contrôle précis des nuances de jeu offrant une large palette allant du pianissimo au fortissimo, dans le plus pur esprit d'un piano à queue. Ses touches sont constituées de bois massif.



Haut-parleurs deux voies

Les haut-parleurs dédiés aux fréquences médium et aiguës garantissent la production d'un son clair et profond.



Audio Bluetooth® / MIDI Bluetooth®

Utilisez des applications de musique installées sur votre appareil Bluetooth® pour diffuser des morceaux via les haut-parleurs du Clavinova, ou jouer en même temps. Vous pouvez également vous connecter sans fil à l'instrument à l'aide de l'application Smart Pianist de Yamaha.



TOUCHER, PÉDALES

- **Clavier GrandTouch-S™ avec revêtement en ébène et ivoire de synthèse (touches blanches en bois naturel)**
- Échappement

ET PLUS ENCORE

- Écran LCD 128 x 64
- Dual / Split / Duo
- Effets numériques (Réverbération / Chorus / Brilliance / Effets)
- 21 morceaux de démo + 50 morceaux de piano* + 303 Leçons
- 20 rythmes
- Enregistrement 16 pistes
- Enregistreur audio USB (lecture / enregistrement : WAV)
- USB TO HOST et USB TO DEVICE
- Deux prises casque
- **Amplifications 2 x (50 W + 50 W)**
- **Haut-parleurs 2 x (16 cm + 8 cm)**
- Intelligent Acoustic Control (IAC)
- Stereophonic Optimizer
- Pincettes pour pupitre
- Couvre clavier coulissant
- **Récepteur audio Bluetooth® / Bluetooth® MIDI intégré**

* Le Clavinova est vendu avec un livret de partitions.

Les textes violets montrent les caractéristiques supplémentaires, par rapport au modèle inférieur.

CLP-735



GRANDTOUCH S
KEYBOARD



Nouvel échantillonnage CFX et Bösendorfer / échantillonnage « Binaural »

La puissance et l'élégance du CFX, et les tonalités riches et naturelles du Bösendorfer Imperial de Yamaha. Le CLP-735 reproduit fidèlement la plage dynamique et les variations de timbre de ces deux grands pianos. Vous pouvez jouer avec un casque et profiter d'une ambiance sonore optimale, sans aucun stress.

2 sonorités de piano-forte, rythmes, enregistreur audio USB

Profitez des sons de deux pianos appréciés par Mozart et Chopin. La fonction de rythme rend vos performances plus enjouées et excitantes. Écoutez vos meilleures performances enregistrées, sur un PC ou autre appareil, à l'aide d'une clé USB.



Contrôle simplifié grâce à l'écran LCD

Un écran clair disposant d'une interface ergonomique pour la sélection des fonctions (rythmes, morceaux d'apprentissage, etc.). Boutons dédiés pour un accès rapide aux sonorités des pianos CFX et Bösendorfer Imperial.



SON

- Échantillons CFX et Bösendorfer Imperial
- Échantillonnage **binaural** CFX et Bösendorfer **Imperial**
- **2 Sonorités pianoforte**
- Technologie VRM (Virtual Resonance Modeling) améliorée
- Grand Expression Modeling
- Smooth Release
- Échantillonnage de la retombée des étouffoirs
- Polyphonie 256 notes
- **38 Sonorités**

TOUCHER, PÉDALES

- Clavier GrandTouch-S™ avec revêtement en ébène et ivoire de synthèse
- Échappement

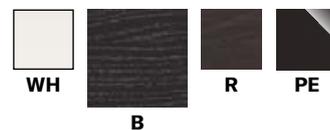
ET PLUS ENCORE

- **Écran LCD 128 x 64**
- Dual / **Split** / Duo
- Effets numériques (Réverbération / Chorus / Brilliance / Effets)
- **21 morceaux de démo + 50 morceaux de piano* + 303 Leçons**
- **20 rythmes**
- **Enregistrement 16 pistes**
- **Enregistreur audio USB (lecture / enregistrement : WAV)**
- USB TO HOST et **USB TO DEVICE**
- Deux prises casque
- **Amplification 2 x 30 W**
- **Haut-parleurs 2 x 16 cm**
- Intelligent Acoustic Control (IAC)
- Stereophonic Optimizer
- Pincettes pour pupitre
- Couvre clavier coulissant

* Le Clavinova est vendu avec un livret de partitions.

Les textes violets montrent les caractéristiques supplémentaires, par rapport au modèle inférieur.

CLP-725



GRANDTOUCH S KEYBOARD



Technologie Grand Expression Modeling

Le CLP-725 reproduit fidèlement les variations de timbre dues aux interactions réciproques entre les marteaux, les étouffoirs et les cordes du piano à queue, ainsi que celles résultant de la force et de la vitesse de frappe. L'expérience de jeu est plus complète que jamais, et encourage les pianistes à laisser libre cours à leur expressivité.

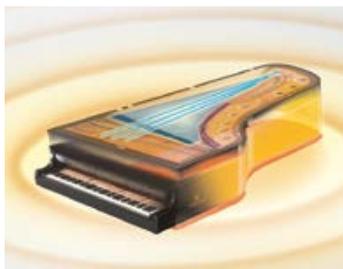
Clavier GrandTouch-S™ avec revêtement en ébène et ivoire de synthèse

Le clavier GrandTouch-S™ permet un contrôle précis des nuances de jeu offrant une large palette allant du pianissimo au fortissimo, dans le plus pur esprit d'un piano à queue. D'autre part, le revêtement en ivoire de synthèse des touches blanches et celui en ébène de synthèse des touches noires offrent la possibilité de jouer pendant de longues durées.



Deux sonorités de pianos à queue d'exception / Technologie Virtual Resonance Modeling

Le piano s'accompagne des sonorités du Yamaha CFX et du Bösendorfer Imperial. La technologie Virtual Resonance Modeling (VRM), elle, simule parfaitement les harmoniques par sympathie produites par la résonance des cordes et du corps d'un piano à queue. Chaque morceau peut donc être joué à la perfection.



SON

- Échantillons CFX et Bösendorfer Imperial
- Échantillonnage binaural CFX
- Technologie VRM (Virtual Resonance Modeling) améliorée
- Grand Expression Modeling
- Smooth Release
- Échantillonnage de la retombée des étouffoirs
- Polyphonie (256 notes)
- 10 Sonorités

TOUCHER, PÉDALES

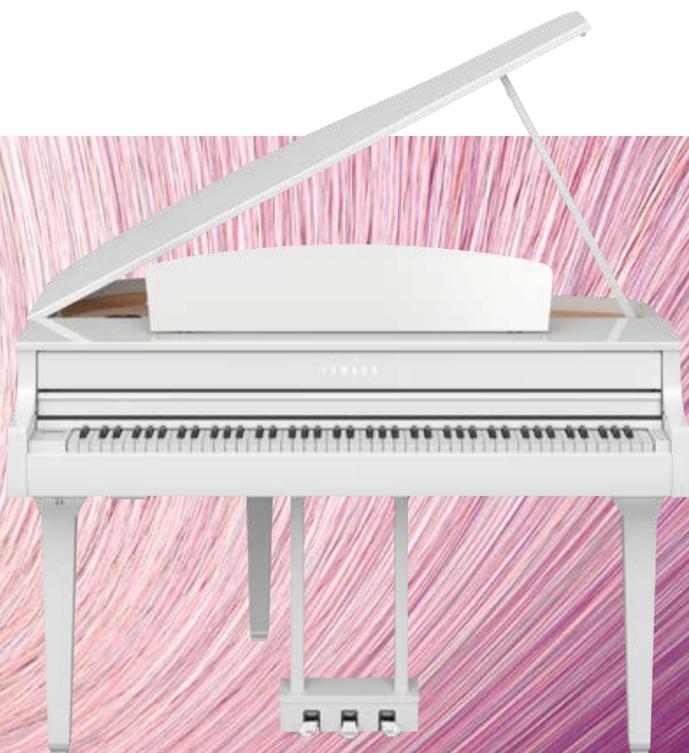
- Clavier GrandTouch-S™ avec revêtement en ébène et ivoire de synthèse
- Échappement

ET PLUS ENCORE

- Dual / Duo
- Effets numériques (Réverbération)
- 10 morceaux de démo + 50 morceaux de piano*
- Enregistrement 2 pistes
- USB TO HOST
- Deux prises casque
- Amplification 2x 20W
- Haut-parleurs 2x 12 cm
- Intelligent Acoustic Control (IAC)
- Stereophonic Optimizer

* Le Clavinova est vendu avec un livret de partitions.

CLP-795GP



SON

- Échantillons CFX et Bösendorfer Imperial
- Échantillonnage binaural CFX et Bösendorfer Imperial
- **4 sonorités pianoforte**
- Technologie VRM (Virtual Resonance Modeling) optimisée
- Grand Expression Modeling
- Smooth Release
- Échantillonnage de la retombée des étouffoirs
- Polyphonie 256 notes
- **53 Sonorités + 14 kits batterie / SFX + 480 Sonorités XG + GM2 / GS (pour la reproduction de morceaux)**

TOUCHER, PÉDALES

- **Clavier GrandTouch™ avec revêtement en ébène et ivoire de synthèse (touches blanches en bois naturel)**
- Échappement
- **Contrepoids**
- **Graduation linéaire**
- **GP Response Damper Pedal**

GRANDTOUCH™ KEYBOARD

Clavier GrandTouch™ avec contrepoids intégrés aux touches

La grande longueur entre le point de pivot et le bout de la touche facilite les frappes sur toute la surface des touches et permet de produire davantage de nuances tout en bénéficiant d'une meilleure réactivité. Les contrepoids, quant à eux, assurent une meilleure expressivité en pianissimo et simulent, de façon réaliste, les sensations que vous auriez avec un piano à queue.



Caractéristiques acoustiques d'un piano à queue / Technologie Grand Acoustic Imaging

Les haut-parleurs dédiés aux fréquences basses, médium et aiguës sont placés de façon asymétrique afin de tirer au mieux parti de la forme de la caisse, similaire à celle d'un piano à queue. Par ailleurs, des transducteurs supplémentaires produisent un son qui rappelle très fortement la résonance de cet instrument prestigieux, et envoutera pianiste et public.



Élégance

Les formes discrètes et élégantes du CLP-795GP rappellent la prestance du piano à queue, recrée dans une version moderne.



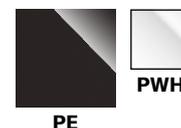
ET PLUS ENCORE

- Écran LCD 128 x 64
- **Touches de contrôle sensibles**
- Dual / Split / Duo
- Effets numériques (Réverbération / Chorus / Brilliance / Effets)
- **25 morceaux de démo + 50 morceaux de piano* + 303 leçons**
- 20 rythmes
- Enregistrement 16 pistes
- Enregistreur audio USB (lecture / enregistrement : WAV)
- USB TO HOST et USB TO DEVICE
- Deux prises casque
- **Amplification 2x (50 W + 50 W + 50 W)**
- **Haut-parleurs 2x (16 cm + 8 cm + 2,5 cm [dome])**
- **Membranes de haut-parleurs en Spruce**
- Twisted Flare Ports
- **Bloc d'enceintes**
- **Transducteurs**
- Intelligent Acoustic Control (IAC)
- Stereophonic Optimizer
- Pincettes pour pupitre
- Couvre clavier coulissant
- Récepteur audio Bluetooth® / Bluetooth® MIDI intégré

* Le Clavinova est vendu avec un livret de partitions.

Les textes violets montrent les caractéristiques supplémentaires, par rapport au modèle inférieur.

CLP-765GP



GRANDTOUCH
KEYBOARD

Design type piano à queue avec amplification dédiée

Le design et le style similaires à ceux du piano à queue apportent une touche d'élégance à n'importe quelle pièce, et le son, profond et élaboré, se propage en toute puissance par le couvercle.



Clavier GrandTouch-S™ avec revêtement en ébène et ivoire de synthèse

Le clavier GrandTouch-S™ permet un contrôle précis des nuances de jeu offrant une large palette allant du pianissimo au fortissimo, dans le plus pur esprit d'un piano à queue. D'autre part, le revêtement en ivoire de synthèse des touches blanches et celui en ébène de synthèse des touches noires offrent la possibilité de jouer pendant de longues durées.



Audio Bluetooth® / MIDI Bluetooth®

Utilisez des applications de musique installées sur votre appareil Bluetooth® pour diffuser des morceaux via les haut-parleurs du Clavinova, ou jouer en même temps. Vous pouvez également vous connecter sans fil à l'instrument à l'aide de l'application Smart Pianist de Yamaha.



* Le Clavinova est vendu avec un livret de partitions.

SON

- Échantillons CFX et Bösendorfer Imperial
- Échantillonnage binaural CFX et Bösendorfer Imperial
- 2 Sonorités pianoforte
- Technologie VRM (Virtual Resonance Modeling) optimisée
- Grand Expression Modeling
- Smooth Release
- Échantillonnage de la retombée des étouffoirs
- Polyphonie 256 notes
- 38 Sonorités

TOUCHER, PÉDALES

- Clavier GrandTouch-S™ avec revêtement en ébène et ivoire de synthèse
- Échappement

ET PLUS ENCORE

- Écran LCD 128 x 64
- Dual / Split / Duo
- Effets numériques (Réverbération / Chorus / Brilliance / Effets)
- 21 morceaux de démo + 50 morceaux de piano* + 303 leçons
- 20 rythmes
- Enregistrement 16 pistes
- Enregistreur audio USB (lecture / enregistrement : WAV)
- USB TO HOST et USB TO DEVICE
- Deux prises casque
- Amplification 2 x (50 W + 42 W)
- Haut-parleurs 2 x 16 cm
- Intelligent Acoustic Control (IAC)
- Stereophonic Optimizer
- Pincettes pour pupitre
- Couvercle clavier coulissant
- Récepteur audio Bluetooth® / Bluetooth® MIDI intégré

S P É C I F I C A T I O N S

Model Name	CLP-785	CLP-775	CLP-745	CLP-735	CLP-725	CLP-795GP	CLP-765GP	
Keyboard	Number of Keys	88						
	Type	GrandTouch™ Keyboard: wooden keys (white only), synthetic ebony and ivory key tops, escapement	GrandTouch-S™ Keyboard: wooden keys (white only), synthetic ebony and ivory key tops, escapement	GrandTouch-S™ Keyboard: synthetic ebony and ivory key tops, escapement	GrandTouch™ Keyboard: wooden keys (white only), synthetic ebony and ivory key tops, escapement	GrandTouch™ Keyboard: wooden keys (white only), synthetic ebony and ivory key tops, escapement	GrandTouch-S™ Keyboard: synthetic ebony and ivory key tops, escapement	
	Touch Sensitivity	Hard2, Hard1, Medium, Soft1, Soft2, Fixed			Hard, Medium, Soft, Fixed	Hard2, Hard1, Medium, Soft1, Soft2, Fixed		
	88-key Linear Graded Hammers	YES	-			YES	-	
	Counterweight	YES	-			YES	-	
Voices	Piano Sound	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial						
	Binaural Sampling	Yes (CFX Grand and Bösendorfer only)			Yes (CFX Grand only)	Yes (CFX Grand and Bösendorfer only)		
	Piano Effect	VRM, Grand Expression Modeling, Key-Off Samples, Smooth Release						
	Polyphony (max.)	256						
	Voice Selection	53 Voices + 14 Drum / SFX Kits + 480 XG Voices	38			10	53 Voices + 14 Drum / SFX Kits + 480 XG Voices	38
	Dual / Split / Duo	YES / YES / YES						
Pedals	Number of Pedals	3: Damper (with Half-pedal function), Sostenuto, Soft						
	GP Response Damper Pedal	YES	-			YES	-	
Effects	Types	Reverb: 6 / Chorus: 3 / Brilliance: 7 + User / Effect: 12			Reverb: 4	Reverb: 6 / Chorus: 3 / Brilliance: 7 + User / Effect: 12		
	Intelligent Acoustic Control (IAC)	YES						
	Stereophonic Optimizer	YES						
Songs (MIDI)	Preset Songs	25 Voice Demo Songs + 50 Classics + 303 Lesson Songs	21 Voice Demo Songs + 50 Classics + 303 Lesson Songs		10 Voice Demo Songs + 50 Classics	25 Voice Demo Songs + 50 Classics + 303 Lesson Songs	21 Voice Demo Songs + 50 Classics + 303 Lesson Songs	
	No. of Songs	250		1	250			
	Record of Tracks	16		2	16			
USB Audio Recorder	Recording Time (max.)	80 minutes / Song			-	80 minutes / Song		
	Recording / Playback	WAV (44.1kHz, 16-bit, stereo)			-	WAV (44.1kHz, 16-bit, stereo)		
Storage	Internal Memory	approx. 1.4 MB			approx. 960 KB	approx. 1.4 MB		
	External Memory	USB Flash Drive			-	USB Flash Drive		
Display	Type / Size	Type: Full Dots LCD / Size: 128 x 64 dots			-	Type: Full Dots LCD / Size: 128 x 64 dots		
	Language	English, Japanese			-	English, Japanese		
Panel	Type	Touch sensors		Buttons		-	Touch sensors / Buttons	
	Language	English						
Other functions	Rhythms	20			-	20		
	Piano Room	YES			-	YES		
	Others	Metronome, Tempo Range, Transpose, Tuning, Scale Type, etc.			Metronome, Tempo Range, Transpose, Tuning, etc.	Metronome, Tempo Range, Transpose, Tuning, Scale Type, etc.		
Bluetooth® audio / MIDI*	YES			-	YES			
Connectivity	USB TO DEVICE	YES			-	YES		
	USB TO HOST	YES			-	YES		
	Other Connectors	PHONES x 2 MIDI (IN / OUT / THRU) AUX PEDAL AUX IN (Stereo Mini) AUX OUT (L / L+R,R)	PHONES x 2 MIDI (IN / OUT / THRU) AUX IN (Stereo Mini) AUX OUT (L / L+R,R)		PHONES x 2	PHONES x 2 MIDI (IN / OUT / THRU) AUX PEDAL AUX IN (Stereo Mini) AUX OUT (L / L+R,R)	PHONES x 2 MIDI (IN / OUT / THRU) AUX IN (Stereo Mini) AUX OUT (L / L+R,R)	
Sound System	Amplifiers	(50W + 50W + 50W) x 2	(50W + 42W + 50W) x 2	(50W + 50W) x 2	30W x 2	20W x 2	(50W + 50W + 50W) x 2 / (50W + 42W) x 2	
	Speakers	(16cm + 8cm + 2.5cm dome) + transducer) x 2, Spruce Cone Speaker	(16cm + 8cm + 5cm + transducer) x 2	(16cm + 8cm) x 2	16cm x 2	12cm x 2	(16cm + 8cm + 2.5cm dome) + transducer) x 2, Spruce Cone Speaker / (16cm + 5cm) x 2	
	Speakers BOX	YES			-	YES	-	
Power Supply	AC Adaptor	PA-500			PA-300C		PA-500	
	Power Consumption	60W (When using PA-500 AC adaptor)	50W (When using PA-500 AC adaptor)	40W (When using PA-500 AC adaptor)	18W (When using PA-300C AC adaptor)	12W (When using PA-300C AC adaptor)	60W (When using PA-500 AC adaptor) / 30W (When using PA-500 AC adaptor)	
Cabinet	Colour Variation	Polished Ebony / Black / Polished White	Polished Ebony / Black / Dark Rosewood / Dark Walnut / White Ash / White			Polished Ebony / Black / Dark Rosewood / White	Polished Ebony / Polished White	
	Key Cover Style	Folding	Sliding					
	Music Rest	Yes, Music Rest Clips						
	Headphones Hanger	YES						
Size (W x D x H) (with Music Rest Raised / Lid up)	CLP-785PE / 785PWH: 1,467 x 477 x 1,029mm [57-3 / 4" x 18-3 / 4" x 40-1 / 2"]	CLP-775PE: 1,466 x 465 x 1,137mm [57-11 / 16" x 18-5 / 16" x 44-3 / 4"]	CLP-745PE: 1,466 x 459 x 1,097mm [57-11 / 16" x 18-1 / 16" x 43-3 / 16"]	CLP-735PE: 1,466 x 459 x 1,082mm [57-11 / 16" x 18-1 / 16" x 42-5 / 8"]	CLP-725PE: 1,353 x 415 x 1,004mm [53-1 / 4" x 16-5 / 16" x 39-1 / 2"]	CLP-795GP / 795GPWH: 1,430 x 1,237 x 1,577mm [56-5 / 16" x 48-11 / 16" x 62-1 / 16"]	CLP-765GP / 765GPWH: 1,430 x 1,147 x 1,400mm [56-5 / 16" x 45-3 / 16" x 55-1 / 8"]	
	CLP-785B: 1,461 x 478 x 1,027mm [57-1 / 2" x 18-3 / 4" x 40-7 / 16"]	CLP-775B / 775R / 775DW / 775WA / 775WH: 1,461 x 465 x 1,136mm [57-1 / 2" x 18-5 / 16" x 44-3 / 4"]	CLP-745B / 745R / 745DW / 745WA / 745WH: 1,461 x 459 x 1,096mm [57-1 / 2" x 18-1 / 16" x 43-1 / 8"]	CLP-735B / 735R / 735DW / 735WA / 735WH: 1,461 x 459 x 1,081mm [57-1 / 2" x 18-1 / 16" x 42-9 / 16"]	CLP-725B / 725R / 725WH: 1,350 x 414 x 1,003mm [53-1 / 8" x 16-5 / 16" x 39-1 / 2"]			
Weight	CLP-785PE / 785PWH: 87 kg [191 lb, 13 oz]	CLP-775PE: 74 kg [163 lb, 2 oz]	CLP-745PE: 63 kg [138 lb, 14 oz]	CLP-735PE: 60 kg [132 lb, 4 oz]	CLP-725PE: 45 kg [99 lb, 3 oz]	CLP-795GP / 795GPWH: 126 kg [277 lb, 13 oz]	CLP-765GP / 765GPWH: 106 kg [233 lb, 11 oz]	
	CLP-785B: 84 kg [185 lb, 3 oz]	CLP-775B / 775R / 775DW / 775WA / 775WH: 71 kg [156 lb, 8 oz]	CLP-745B / 745R / 745DW / 745WA / 745WH: 60 kg [132 lb, 4 oz]	CLP-735B / 735R / 735DW / 735WA / 735WH: 57 kg [125 lb, 11 oz]	CLP-725B / 725R / 725WH: 43 kg [94 lb, 13 oz]			
Optional Accessories**	Headphones: HPH-150 / HPH-100 / HPH-50 Foot Switches: FC4A / FC5 (CLP-785) Foot Controller: FC7 (CLP-785) USB Wireless LAN Adaptor: UD-WL01				Headphones: HPH-150 / HPH-100 / HPH-50		Headphones: HPH-150 / HPH-100 / HPH-50 Foot Switches: FC4A / FC5 (CLP-795GP) Foot Controller: FC7 (CLP-795GP) USB Wireless LAN Adaptor: UD-WL01	

* La disponibilité des fonctions Bluetooth® Audio / MIDI varie selon les pays.

** La disponibilité des accessoires optionnels varie selon les régions. Des éléments supplémentaires (par exemple, UD-WL01, accès Internet) peuvent être nécessaires pour accéder à certaines fonctions.

Les couleurs et les finitions du boîtier présentées dans cette brochure peuvent apparaître différentes de celles des produits réels. Les spécifications et l'apparence sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

iPad / iPhone, microphones, etc. non inclus lorsqu'ils sont représentés sur les images. iPad, iPhone et iPod touch sont des marques commerciales d'Apple Inc. enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays.

GrandTouch™ est une marque commerciale de Yamaha Corporation.

EN SYMBIOSE AVEC UN PIANO D'EXCEPTION

Le musicien joue, encore et encore, en transmettant ses sentiments, et le piano « répond » en émettant le son correspondant. Cet échange doit donner vie à une forme de dialogue continu entre l'homme et l'instrument. Afin que cette expérience soit la plus enrichissante possible, tous deux doivent pouvoir « s'exprimer » de façon optimale. Le piano doit être simple à manier et hautement réactif, et produire une musique extrêmement mélodieuse. C'est à cela que l'on reconnaît un piano de qualité, et c'est en interagissant avec lui que le musicien est encouragé à laisser libre cours à son art. Yamaha fabrique des pianos qui entrent réellement en connexion avec vous, pour un jeu des plus agréables et inspirants.





JOUABILITÉ

L'interaction avec un piano commence dès qu'un musicien pose les doigts sur son clavier. Pour cette personne, il est essentiel que les touches soient simples à manier, qu'elles permettent de produire un son subtil et plein de nuances, qu'elles puissent s'adapter à l'intensité du jeu la plus élevée qui soit, et qu'elles offrent un contrôle total. Yamaha élabore des pianos au prestige évident, dont l'on est témoin dès qu'on les effleure.

SENSIBILITÉ

Un piano doit, tout comme le pianiste, faire preuve d'expressivité. Yamaha estime que c'est la richesse de la variation tonale de l'instrument qui témoigne de cet attribut. Un piano de qualité est un piano qui reflète les particularités du musicien, et fait preuve d'une sensibilité extrêmement élevée. En effet, ceci est l'assurance d'un rendu des plus fidèles, aussi subtiles les différences de frappe soient-elles.

QUALITÉ SONORE

Un piano à queue est un instrument de musique constitué de 8 000 pièces. Le fonctionnement complexe de chaque mécanisme entraîne la production de diverses tonalités, claires et envoûtantes, qui se mêlent les unes aux autres pour créer un son élaboré et majestueux, le tout avec une résonance parfaite. Les pianos Clavinova emplissent n'importe quel espace de nuances sonores de toute beauté, qui viennent comme « envelopper » la personne qui joue.

UN DESIGN BIEN SPÉCIFIQUE

Le nec plus ultra en matière de touches et pédales

Depuis le lancement de la gamme Clavinova en 1983, Yamaha n'a eu de cesse de développer toujours plus celle-ci afin de proposer des pianos numériques offrant les mêmes sensations qu'un piano à queue. Les touches jouent un rôle crucial en la matière, d'où les divers procédés spécialisés que nous employons.

Cependant, de telles sensations ne peuvent pas être reproduites simplement en imitant la structure et la forme de ces mêmes touches, et ce pour plusieurs raisons. La principale est la différence en termes d'émission du son, un piano à queue étant, lui, doté d'un mécanisme constitué de marteaux qui viennent frapper des cordes. En outre, son clavier est composé de plus de 6 000 pièces qui fonctionnent en harmonie pour produire cette musique si distincte, mais mise à mal lorsque la moindre pièce est manquante ou n'est pas entretenue régulièrement.

Car Yamaha donne la priorité à la jouabilité, les claviers de ses pianos numériques sont constamment améliorés, tout comme leur structure sonore et leur meuble, le but étant de vous proposer des instruments compacts et durables. Les pédales représentant un autre point crucial, les nôtres, qui rappellent si bien la force propre à celles d'un piano à queue, sont réactives et permettent de créer davantage de nuances.



Une philosophie particulière

La jouabilité des pianos Clavinova est optimale et ces derniers s'accompagnent de fonctions polyvalentes, ainsi

que d'un design raffiné, authentique et compact on ne peut plus moderne et contemporain. Le ressenti du pianiste, lorsqu'il s'assoit face à son instrument, est déterminant.

C'est la raison pour laquelle nous nous attelons à concevoir des pianos qui, par l'adéquation de leurs attributs, reproduisent l'essence même d'un piano acoustique. En effet, nous souhaitons offrir le meilleur aux musiciens qui jouent sur un piano à queue lors de leurs représentations, mais s'exercent sur un Clavinova. Il est fondamental qu'ils ne perçoivent aucune différence et qu'ils soient assurés d'une expérience à tous points identique.

Un piano Clavinova faisant partie intégrante du quotidien d'un joueur, nous vous proposons également divers styles et coloris qui sauront s'intégrer au mieux à votre intérieur.



Le son d'un piano à queue de concert

Le piano à queue est un instrument qui émet un son vivant, riche et naturel. Yamaha s'engage à répliquer cela sur les modèles Clavinova.

Pour ce faire, un traitement en temps réel de la réverbération du son sympathique produite par l'ensemble du corps de l'instrument est effectué, à partir de la simulation des caractéristiques si distinctives des sonorités du Yamaha CFX et du Bösendorfer Imperial.

Nous nous assurons ensuite que le son se propagera de façon optimale, et le plus fidèlement possible, via les haut-parleurs intégrés ou tout casque employé en association. Enfin, l'essence même des pianos à queue est capturée en procédant à des tests et essais avancés afin de synchroniser au mieux l'attaque après chaque frappe sur les touches et, ainsi, reproduire exactement les tonalités.

La technologie de Yamaha, fruit d'une expertise extrêmement pointue, permet tout cela.

Des possibilités illimitées

Comment atteindre le niveau d'expression d'un piano à queue ? C'est un point auquel Yamaha n'a de cesse de consacrer ses efforts. Avec un tel instrument, les musiciens peuvent « transformer » le son en ajustant très subtilement leur technique.

Ainsi, ils modifient la force et la vitesse avec lesquelles ils jouent afin d'obtenir un vaste éventail de tonalités qui viendront sublimer leur mélodie et y apporter de la texture. Néanmoins, les pianos numériques traditionnels présentent des limites. En effet, les pianistes estiment que le son qu'ils produisent est bien moins puissant.

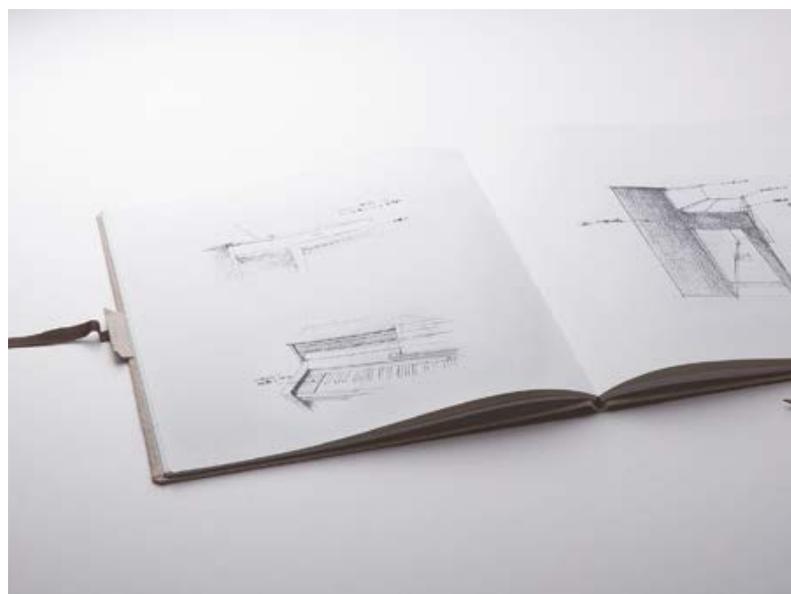
La gamme Clavinova a été conçue à l'aide des dernières techniques assurant la reproduction optimale du niveau d'expression d'un piano à queue. Les joueurs peuvent dès lors apprendre à étudier leur jeu et à l'adapter, ce qui constitue un point particulièrement important lors de l'apprentissage du piano. Les pianos Clavinova réagissent à la moindre variation de frappe, aussi infime soit-elle. Tout en vous perfectionnant, vous pouvez donc tirer parti d'innombrables possibilités.

L'importance de l'acoustique

La part consacrée à l'acoustique est fondamentale dans la mesure où les pianos numériques diffusent du son via des haut-parleurs. Même avec le générateur de son le plus perfectionné qui soit, ce point est essentiel pour imiter un piano à queue à la perfection.

Le but est littéralement « d'envelopper » le pianiste dans la musique, via la réverbération, et de lui procurer le même ressenti.

Seul Yamaha dispose du savoir-faire requis pour créer des haut-parleurs qui assureront la plus haute qualité en matière de rendu. Nos experts, nos technologies innovantes et nos connaissances, tous sans pareils, vous offrent l'opportunité de revivre les mêmes émotions qu'avec un piano à queue.



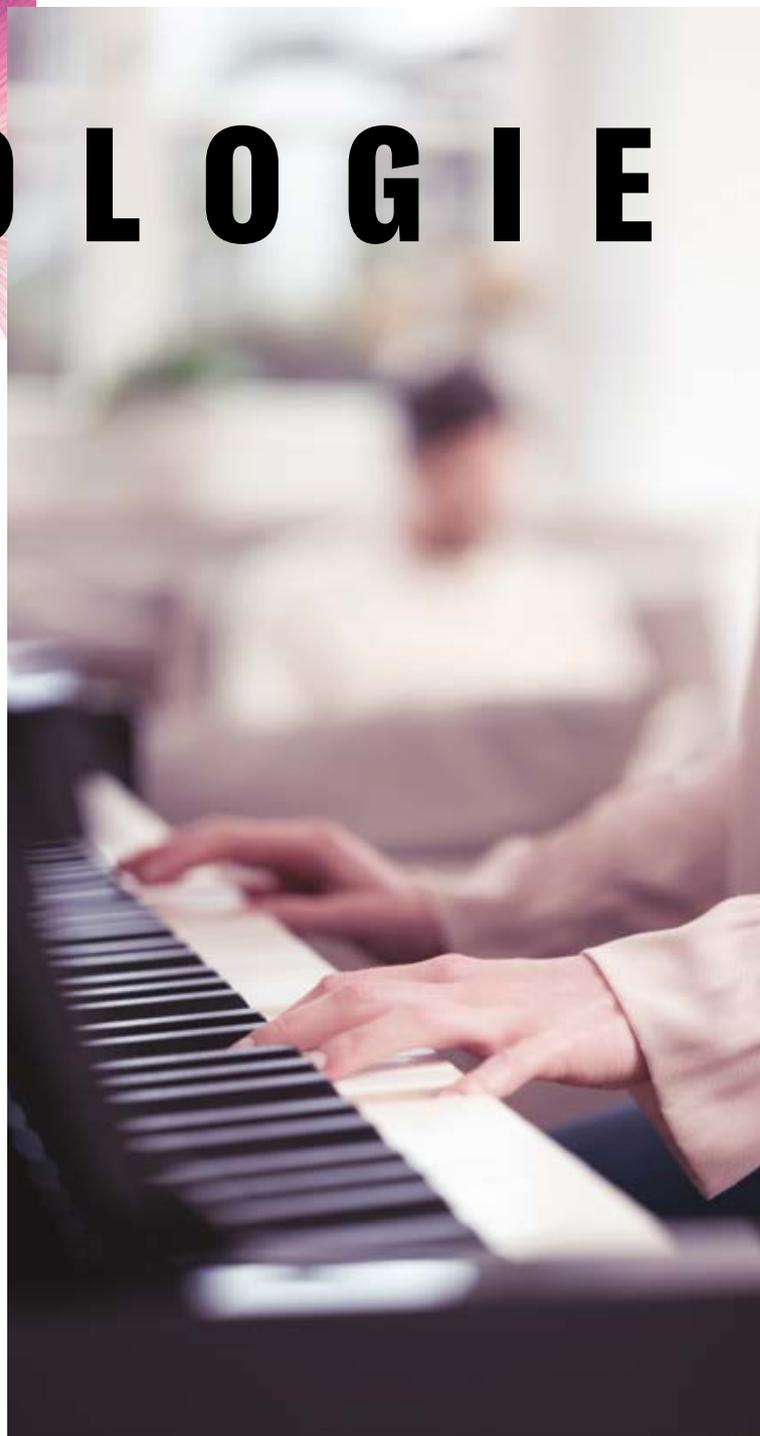
TECHNOLOGIE

JOUABILITÉ — TOUCHES ET PÉDALES

Au fil des siècles, les pianos à queue se sont vus dotés de leurs attributs si caractéristiques, leur jouabilité n'ayant, quant à elle, eu de cesse d'être optimisée. Les pianos Clavinova vous donnent l'impression de jouer avec de tels instruments. En effet, Yamaha a étudié, avec la plus grande précision, les mécanismes sous-jacents des pianos à queue et les sensations vécues par les musiciens qui y posent leurs doigts. Notre technologie ingénieuse se remarque à bien des égards. Chacune des touches est calibrée de façon distincte afin d'obtenir les mêmes nuances que sur un piano à queue. Le mécanisme de répétition, quant à lui, s'appuie sur trois capteurs brevetés qui détectent la moindre variation au niveau de la frappe pour assurer une reproduction fidèle des trilles et des notes répétées.

Avec les modèles Clavinova, de nombreuses autres fonctionnalités garantissent une jouabilité extrêmement proche de celle d'un piano à queue. Celles-ci incluent un mécanisme d'échappement qui empêche les marteaux d'étouffer les vibrations des cordes après leur frapement, ainsi que des contrepoids* intégrés à chaque touche pour optimiser son poids et, par là même, la sensibilité aux mouvements les plus légers et délicats qui soient. Les pédales et le matériau qui constitue les touches, en contact direct avec le corps du pianiste, ont également une incidence claire sur le jeu. Amortisseurs, antidérapants et procurant des sensations des plus réalistes, ils vous offrent la possibilité d'ajuster le son comme vous le feriez sur un piano à queue.

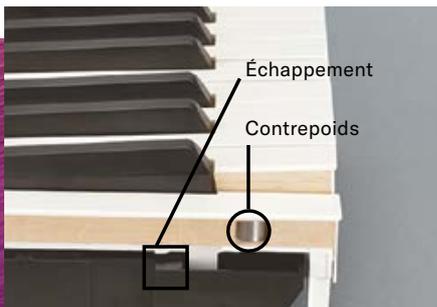
* Sur le CLP-785, le CLP-795GP



Marteaux acoustiques



Clavier GrandTouch™ Clavinova





Certains claviers GrandTouch™ sont également équipés de touches en bois.

Claviers GrandTouch™ / GrandTouch-S™

La dernière génération des claviers Yamaha est synonyme d'une vaste gamme musicale et assure un rendu fidèle de chaque nuance de jeu, que celui-ci soit délicat ou plus énergique. D'autre part, la tonalité peut être précisément contrôlée grâce à un mécanisme qui simule la sensation très agréable perçue, sur un piano à queue, lorsque les marteaux viennent frapper les cordes. En outre, les touches blanches et noires avec revêtement en ivoire et ébène de synthèse, respectivement, assurent un excellent amorti et évitent tout glissement, même lorsque vous jouez de façon prolongée.

Le clavier GrandTouch™ est doté de touches en bois.* Grâce au pivot le plus long qui soit sur un piano numérique Yamaha, les touches sont exceptionnellement maniables, sur toute leur longueur. Enfin, la graduation linéaire est la seule technologie qui vous permettra de reproduire et de maîtriser toutes les nuances de jeu d'un piano à queue.

Pédale forte GP Response

L'emploi de la pédale forte modifie subtilement la nature du son, et se révèle essentiel à tout pianiste souhaitant laisser libre cours à sa propre vision.

La pédale forte des pianos numériques Clavinova permet d'appliquer la technique dite de la « demi-pédale ». Elle détecte également constamment la puissance de presse, ce qui vous offre la possibilité d'ajuster précisément celle-ci, le retour et, en conséquence, la profondeur et la tonalité.

Les modèles haut de gamme sont dotés de la pédale forte GP Response, qui se caractérise par une courbe de résistance qui garantit un ressenti identique à celui offert par les pianos à queue, et augmente en fonction de la puissance de presse. Les pianistes sont donc à même de se familiariser avec toutes les nuances pouvant être obtenues.

Cette fonctionnalité est proposée sur le CLP-775 / 785 / 795P

GRANDTOUCH
KEYBOARD





SENSIBILITÉ — TECHNOLOGIE GRAND EXPRESSION MODELING

Sur un piano à queue, l'interaction des marteaux, des étouffeurs et des cordes s'effectue en fonction des nuances de frappe les plus subtiles, ce qui offre d'innombrables possibilités en termes de tonalités. La frappe se rapporte au contrôle opéré par le pianiste. Pas seulement au niveau de l'intensité (légère ou vive), mais également de la vitesse et de la profondeur avec lesquelles les touches sont actionnées.

La technologie Grand Expression Modeling, apparue avec la gamme CLP-700, reproduit le jeu dans les mêmes variations illimitées que celles proposées par un piano à queue.

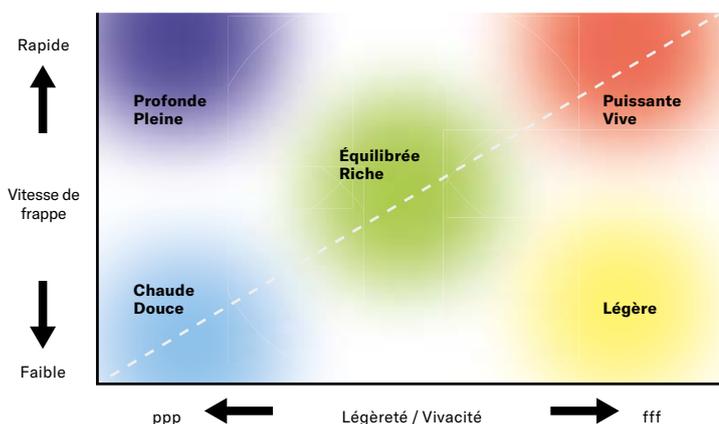
Ainsi, il est possible de modifier le son émis en appuyant plus ou moins rapidement sur les touches, et en ajustant

la profondeur. Cela même si vous jouez des trilles ou en legato, ou souhaitez accentuer la mélodie lorsque vous avez opté pour un accompagnement. Cette technologie se révèle idéale pour obtenir, avec de nombreux morceaux renommés, les effets associés à ces procédés. Dans le « Clair de lune » de Debussy, une frappe légère produit cette faible tonalité qui vient faire ressortir la mélodie.

Dans « Un Sospiro » de Liszt, les arpèges l'accroissent sans pour autant la surcharger, et cette sonorité variée lui apporte la même puissance que des paroles. Enfin, dans les dernières nocturnes de Chopin, les trilles, le legato et d'autres techniques donnant l'impression que les doigts survolent les touches produisent la tonalité aérienne et douce attendue.

Le fait de jouer de telles œuvres sur un piano extrêmement expressif permet au pianiste d'apprendre de nouvelles méthodes, tout en s'exprimant librement et aussi pleinement que ne le ferait un peintre avec sa toile.

Variation tonale



Cette image est fournie à titre d'illustration uniquement.

QUALITÉ SONORE — GÉNÉRATION DE TONALITÉS ET TECHNIQUES ACOUSTIQUES SPÉCIFIQUES

Le son de la gamme Clavinova est le fruit à la fois de la longue expertise de Yamaha en matière de fabrication de pianos, mais également de ses technologies tout aussi avancées qui ont été développées suite à l'investissement de nombreux efforts. Nos ingénieurs se dédient pleinement à tous les éléments essentiels, et en particulier à chaque caractéristique du son (production, estompement naturel, profondeur de la résonance et évolution avant dissipation).

La création de sons constitue une étape cruciale du développement des pianos numériques, et implique tout d'abord de procéder à l'échantillonnage de tonalités de pianos à queue. Les pianos acoustiques sont des instruments extrêmement sensibles. En effet, la moindre fluctuation en termes de température, d'humidité et d'autres facteurs environnementaux entraîne la modification du son et de la résonance.

Nos accordeurs chevronnés, véritables spécialistes de ces mêmes instruments, étudient méticuleusement, en mettant à profit leurs compétences et leurs sensibilités, le fonctionnement des pianos à queue jusqu'à obtenir la tonalité attendue : une tonalité équilibrée, harmonieuse, parfaite. Ce son d'exception est ensuite enregistré note par note avec chacune des 88 touches, et les micros ajustés au millimètre.

Enfin, les dernières techniques acoustiques sont appliquées pour garantir la reproduction optimale du son via les haut-parleurs. Grâce à ces procédés avancés, couplés à des manœuvres complexes, vous vivez, sur votre Clavinova, les mêmes sensations qu'avec un piano à queue.



Sonorités Yamaha CFX / Bösendorfer Imperial

Les sonorités des modèles Clavinova sont enregistrées sur plusieurs pianos à queue de concert de renommée mondiale. Parmi eux se trouvent le CFX de Yamaha, un instrument de prestige. Des pianistes du monde entier sont subjugués par le son si impressionnant, envoûtant et expressif que cet instrument produit dans les salles de concert.

À cela s'ajoute l'Imperial, le modèle phare de Bösendorfer, une marque viennoise presque bicentenaire qui compte d'innombrables adeptes. L'étendue de la palette de couleurs musicales et les tonalités naturelles et chaudes font le succès de ce piano.

Yamaha reproduit fidèlement les particularités de ces deux pianos à queue en enregistrant avec précision l'intégralité des tonalités de chacune des 88 touches, et en apportant d'infimes ajustements pour capturer les plus harmonieuses de chaque instrument.

TECHNOLOGIE VIRTUAL RESONANCE MODELING

L'une des caractéristiques du piano à queue est la résonance sympathique engendrée par la vibration de l'ensemble du corps de l'instrument. Les pianos Clavinova reproduisent, de façon élaborée, ce phénomène grâce à la technologie Virtual Resonance Modeling (VRM) révolutionnaire. Cette dernière permet d'obtenir un son richement varié en simulant les tonalités sympathiques complexes émises lors de la propagation des vibrations d'une corde au niveau de la table d'harmonie, ainsi que des cordes avoisinantes. Tout cela s'effectue conformément au rythme et à l'intensité du jeu et de l'emploi des pédales.

Les pianos de la gamme CLP-700 sont même en mesure de répliquer les sons produits par les étouffoirs lorsqu'ils s'éloignent des cordes, et qui viennent s'ajouter aux effets de résonance de l'échelle Duplex, de la table d'harmonie et de la caisse. Avec Clavinova, vous faites l'expérience de la même dynamique et des mêmes sons sympathiques profonds que sur un piano à queue.



ÉCHANTILLONNAGE BINAURAL / FONCTION STEREOPHONIC OPTIMIZER POUR LES HAUT-PARLEURS

L'échantillonnage binaural est une méthode induisant l'emploi de micros dédiés placés sur la tête d'un mannequin spécialement développé à cet effet, à l'endroit où se trouvent normalement les oreilles d'un pianiste, afin de capturer les sons de la façon la plus réaliste possible.

C'est vers elle que nous nous sommes tournés pour transposer, sur les pianos Clavinova, les effets et la résonance naturelle des pianos acoustiques. Le musicien a donc l'impression d'être vraiment assis devant un piano à queue, même en portant un casque dont il oublie rapidement la présence tant l'expérience est plaisante, et quelle que soit la durée pendant laquelle il joue.

Avec les modèles de la série CLP-700, l'échantillonnage binaural a été employé pour reproduire, dans une définition plus élevée, le son du Bösendorfer Imperial et du Yamaha CFX.

Nous avons également conçu la fonction Stereophonic Optimizer. Grâce à elle, lors de l'emploi d'un casque, la diffusion du son s'effectue naturellement et presque aussi fidèlement qu'avec l'échantillonnage binaural, pour les sonorités autres que celles du Yamaha CFX et du Bösendorfer Imperial.

* L'échantillonnage binaural du Bösendorfer Imperial n'est pas inclus dans le CLP-725.

Sonorités classiques de piano-forte

Le piano-forte est un ancien instrument autrefois utilisé par Mozart, Beethoven, Chopin et d'autres compositeurs avant l'apparition du piano moderne, dont le son s'estompe beaucoup moins rapidement.

Afin de permettre aux pianistes de revivre pleinement l'expérience de ces artistes, en s'imprégnant des sonorités d'il y a plusieurs siècles et en interprétant mieux les partitions correspondantes, nous avons doté les modèles de la gamme CLP-700 de quatre sonorités de piano-forte.



Le rythme et la longueur des notes adoptés par ces célèbres compositeurs semblent avoir plus de sens car vous avez la possibilité d'en effectuer l'expérience vous-même.

Si vous revenez ensuite à des sonorités plus modernes sur votre Clavinova, vous êtes en mesure de percevoir les différences.

Ces sonorités de piano-forte sont l'occasion d'offrir, aux personnes apprenantes habituées aux pianos classiques, l'opportunité de mieux embrasser la musicalité et le contexte historique allant de pair avec ces chefs d'œuvre intemporels.

* Les sonorités du *piano-forte* ne sont pas incluses dans le CLP-725.

Technologie Grand Acoustic Imaging

Lorsqu'un musicien joue sur un piano à queue, l'ensemble du corps de l'instrument produit une réverbération. Cette personne se retrouve alors comme « enveloppée » par les nombreuses tonalités découlant de la combinaison des différents éléments acoustiques.

Les modèles haut de gamme* de la série CLP-700 vous font vivre cette expérience d'exception.

Les derniers procédés que nous appliquons en matière d'acoustique et de mesure nous permettent de recréer à l'identique l'image et le champ acoustiques d'un piano à queue dans un instrument numérique de taille compacte.

Les *piano-forte* illustrés sur la photo proviennent des collections du musée des instruments de musique de Hamamatsu.



La balance et le placement des haut-parleurs dédiés aux fréquences basses, médium et aiguës sont également optimaux afin de reproduire le rayonnement acoustique et les caractéristiques centrides.

Ainsi, chaque tonalité diffusée par les haut-parleurs semble provenir de ce piano prestigieux. Des marteaux paraissent frapper les cordes dont la réverbération s'atténue progressivement et, grâce à un transducteur, la profondeur due à la résonance de la table d'harmonie est plus vraie que nature.

Enfin, la forme de la caisse, similaire à celle d'un piano à queue, favorise une diffusion parfaite du son, ce qui ravira également les personnes qui vous écoutent jouer.

* Il s'agit du CLP-775, du CLP-785 et du CLP-795GP.

Membranes en pâte à papier issue d'épicéa

La membrane des haut-parleurs haut de gamme du CLP-785, du CLP-795GP est constituée de pâte à papier issue de l'épicéa, un bois utilisé pour fabriquer les tables d'harmonie des pianos à queue. L'attaque est donc plus naturelle et proche de celle de ces derniers instruments.



FONCTIONNALITÉS GÉNÉRALES

Connexion sans fil avec l'audio Bluetooth®

Vous pouvez, à l'aide d'un appareil intelligent doté de la technologie Bluetooth®, lire de la musique via le système audio d'un Clavinova. Des données audio (comme des fichiers MP3), ainsi que des flux provenant d'autres applications, peuvent être diffusés. En outre, vous avez la possibilité de jouer des morceaux se trouvant sur ce même appareil.

Cette fonctionnalité est proposée sur le CLP-745, le CLP-775, le CLP-785, le CLP-765GP, le CLP-795GP



Enregistreur multipiste

La fonction d'enregistrement des pianos numériques Clavinova permet, d'un simple toucher, de garder une trace de vos performances*. Ceci se révèle particulièrement pratique si vous souhaitez analyser votre jeu de manière objective. En outre, vous pouvez enregistrer jusqu'à 16 pistes pour une lecture en simultané. Ainsi vos deux mains peuvent être enregistrées séparément, et diverses sonorités peuvent être utilisées.

* Les enregistrements sont effectués au format MIDI, et transférables sur une clé USB.

Un logiciel adéquat est requis pour lire les données enregistrées sur un ordinateur.

Enregistreur audio USB

Enregistrez vos performances sur une clé USB, créez des fichiers audio* qu'il est possible de sauvegarder et de lire sur un ordinateur, partagez vos exploits avec vos proches ou créez même un CD.

Cette fonctionnalité n'est pas proposée sur le CLP-725*

* Les données sont enregistrées au format WAV.

APPS & SERVICES

APPLICATIONS ET SERVICES EN LIGNE — À UTILISER EN ASSOCIATION POUR ÉTENDRE LES POSSIBILITÉS

Autre atout des pianos Clavinova : ils vous permettent de profiter, de façon inédite, de la musique via des applications et des services en ligne. En effet, une large sélection de morceaux et de partitions est à votre disposition.

Jouez vos morceaux préférés sans attendre

SmartPianist analyse les morceaux stockés sur votre smartphone ou tablette pour générer la grille d'accords sur laquelle vous baser.

Leçons de piano variées

SmartPianist permet de lire des morceaux préconfigurés ou disponibles dans le commerce. Vous pouvez simplement les écouter, ou jouer en même temps. L'application affiche également des notes pour des centaines de morceaux intégrés au format MIDI.

Sélection de sonorités et paramétrage simplifiés

Servez-vous de l'application afin de configurer toute une gamme de sons d'instruments (pianos, orgues, guitares, saxophones, etc.) et d'ajuster divers paramètres (comme la réverbération et d'autres facteurs importants pour la qualité sonore). Les paramètres applicables à la transposition, à l'accordage, aux pédales et à l'acoustique sont également réglables de façon simple et intuitive.

Les sonorités et fonctions configurables peuvent différer selon le modèle.

Pour plus d'information sur les périphériques compatibles, consultez notre site internet.

LA TECHNOLOGIE AU SERVICE DU SON

5 ans de Garantie

Enregistrez votre piano numérique Yamaha Clavinova Gammes CLP, CSP et CVP et profitez d'une garantie de 5 ans.

Scanner le QR-code pour étendre votre garantie.

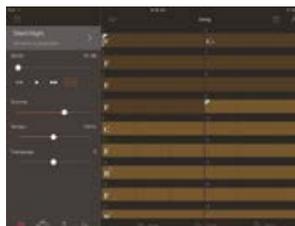




Smart Pianist

SmartPianist est une application gratuite conçue pour les pianos numériques Yamaha. Elle permet d'analyser tout morceau disponible dans le commerce et en votre possession, afin d'en afficher la progression des accords et / ou la partition d'accompagnement. Grâce à elle, vous pouvez pleinement profiter de votre piano, et même l'utiliser pour configurer d'autres instruments.

Consultez la page dédiée à l'application SmartPianist sur le site Web de Yamaha pour obtenir des informations sur les systèmes d'exploitation et appareils compatibles.



Progression des accords



SmartPianist est compatible avec les pianos Clavinova.

Connection		CLP
Connect wirelessly using Wi-Fi*		Optional Wireless LAN Adaptor UD-WL01
Connect wirelessly using Bluetooth® MIDI		Yes**
Connect using a cable (iOS device)	iPad Pro (11 inch or 12.9 inch, 3rd generation)	Apple USB-C Digital AV Multiport Adapter or Apple USB-C VGA Multiport Adapter, and USB Kabel
	Other than iPad Pro 3rd generation	Apple Lightning to USB Camera Adaptor and USB Cable
Connect using a cable (Android device)		USB Conversion Adaptor and USB Cable

* Except CLP-725

** Except CLP-725 / 735



flowkey

L'application flowkey propose des leçons pour débutants ou pour les personnes qui n'ont pas joué depuis longtemps, afin qu'ils puissent s'entraîner à leur propre rythme. Elle nécessite un abonnement payant et peut être utilisée avec n'importe quel instrument de musique.

L'application flowkey est proposée par flowkey GmbH.

L'utilisation conjointe de l'application flowkey et d'un piano numérique Yamaha vous permet d'apprendre à jouer extrêmement rapidement. flowkey vous propose en effet une partition et une vidéo qui vous aident à vous améliorer. Découvrez dès à présent des arrangements au piano personnalisés et commencez à jouer en seulement quelques minutes !





Engagement de Yamaha en faveur de l'environnement

Les produits de Yamaha Corp. et Yamaha Motor Co., Ltd. sont fabriqués à partir de bois provenant d'arbres plantés en Indonésie dans le cadre du programme « The Yamaha Forest », lancé en 2005. Ce dernier a pour but de contribuer au développement, à la protection de la nature et à l'éducation dans ce pays où les deux entreprises comptent des centres de production et de ventes.

Les sièges sociaux et toutes les usines ont obtenu la certification ISO 14001 en matière de gestion environnementale et participent continuellement à diverses initiatives visant à protéger l'écosystème mondial.



Pour obtenir des détails supplémentaires, utilisez les coordonnées ci-contre :

YAMAHA CORPORATION
P.O. BOX 1, Hamamatsu Japan